

Nová zaběhávačka

Dokončení ze strany 1.
ných frézovacích hlav.

Spolu se započítím výroby frézovacích hlav se řešil problém, kde a jak tyto hlavy zabíhat. Proto se navrhla a vyrobila zaběhávačí stolice, která uměla roztočit vřetenou frézovací hlavy až na 3000 ot./min, brzdit pomocí hydromotoru cca 4 kW a pomocí přídavného agregátu odzkoušet těsnost chladicího okruhu. Zjistilo se však, že hydrobrzda při maximálních otáčkách vydává hluk až 120 dB a předává spojovacím trnem mnoho tepla přímo k ložiskům uložení pracovního vřetena frézovací hlavy. Toto řešení brzdy se ukázalo jako nevhodné.

Po nějakém čase přišel požadavek na 4500 ot./min, což se vyřešilo „pouhou“ výměnou motoru. Při těchto otáčkách už nešlo brzdit, protože byly překročeny maximální otáčky hydrobrzdy (3 000 ot./min).

Při další modernizaci bylo požadováno zajištění „hlídaného provozu“ i přes noc a víkendy, bez přítomnosti obsluhy. Proto byla zaběhávačí

stolice doplněna programovacím automatem od firmy UNITRONIC, který umí řídit celý naprogramovaný cyklus záběhu včetně teplot na čtyřech místech frézovací hlavy a přerušit celý cyklus při překročení dovoleného odebráního proudu a teploty. Po záběhu je možno uložená data přenést do PC, vytvořit graf a zhodnotit celý cyklus záběhu.

Pro vyřešení některých problémů s polohováním u zákazníka vznikl návrh, že by se měly odstraňovat už doma, a to na zkušební stolici, protože ne vždy byl čas to udělat na stroji přímo u zákazníka. Na tento úkol stávající stolice už konstrukčně neměla, a tak jsme museli přemýšlet o stolici nové, která by měla ověřit funkce, spolehlivost a záběh hlav HUI 50 a HV2/V včetně otáčení rovinami.

Bylo rozhodnuto, že pro ovládání hlavy se použije systém HEIDENHAIN iTNC 530, který pomocí technologických programů umožní řízené natáčení úhlových rovin zkoušené frézovací hlavy. Pro zabezpečení dostatečného

kroucího momentu, který je potřeba k natáčení rovin HUI 50, tým konstrukce přípravků navrhl dvoustupňovou převodovku s pneumatickým řazením. Při záběhu ložisek je převod 1 : 1, lze tedy využít maximální otáčky stejnosměrného 10 kW motoru Siemens. Počet teplotních čidel, která zajišťují kontrolu teplot zaběhované frézovací hlavy, je stejný jako u staré zaběhávačky. Součástí nové zaběhávačky je rovněž agregát na tlakování systému kanálů pro přívod chladicí a řezné kapaliny. V případě záběhu nové vidlicové hlavy HV2/V se nezapomnělo ani na zařízení, které ochladí vložené elektromotory a ložiska. Také připojení ovládacích médií a chlazení je navrženo velmi univerzálně pro všechny vyráběné typy hlav.

Proto je tato nová zkušební a zaběhávačí stolice, která se nachází v nástrojárně, velkým přínosem pro vývoj a výrobu úhlových frézovacích hlav v TOS VARNSDORF a. s.

PK



Na fotografii vlevo se vracíme k článku na první straně. Pracovní název by mohl znít např. "Nová hlava na staré stolici", kdežto pracovní název fotografie na první straně "Stará hlava na nové stolici". Tu HUR, tam HUI.

Snímek vpravo se již vztahuje k článku na straně 3. Kameraman a režisér v jedné osobě natáčí cvrkot v nástrojárně.

Obrázek dole je popsán na straně 3.



Natáčení televizního štábu BOX TV ve firmě

Ve znamení tří pětetek se odehrálo první letošní velké natáčení v naší firmě. V pátek 5. 5. se věci začaly dít nejprve v Bílém domě. Než však popíšeme těch několik hodin, tak bychom měli vše vysvětlit. V televizní síti Karneval běží již delší dobu seriál o českých a moravských městech, jednotlivé díly se také objevují na všech regionálních stanicích patřících do struktury televize PRIMA (v našem případě se jedná o GENUS TV). A nyní přišel na řadu Varnsdorf. Výrobou tohoto seriálu se zabývá mediální společnost BOX TV z Prahy. Produkční této firmy nás oslovil jako nejvýznamnější varnsdorfský podnik, zda bychom se chtěli finančně podílet na vzniku tohoto dílu. Po několika jednáních jak s firmou BOX TV, tak ve vedení naší firmy, jsme nakonec souhlasili. Vývoj jednání produkce pořadu s dalšími firmami z města byl nakonec takový, že jsme se stali zdaleka nejsilnějším producentem tohoto dílu (Hlas severu č. 10 se zmiňuje o tomto natáčení, ale tento důležitý moment není patřičně zdůrazněn ... producent je ten, kdo finančně pokrývá vznik pořadu).

Proto také celé dvě minuty z pořadu jsou věnovány TOSu, není to však pojato jako komerční informace, ale formou záběrů na TOS a jeho okolí a především rozhovorem s předsedou představenstva Ing. Janem Rýdlem. Začátek se tedy odbyl v modrém salónku v obchodním úseku, kde se natáčel rozhovor. Pak se filmaři vyšplhali na střechu Bílého domu, odkud natočili záběry našeho areálu a celého okolí. Využili jsme této příležitosti a ze střechy jsme pořídili fotografie, které jsme poskládali do panoramatického pohledu na TOS (fotografie dominuje této vnitřní dvojstraně).

Pak se filmaři rozdělili na dvě skupiny. Jedna jela natáčet na Městský úřad rozhovor se starostou a druhá, početnější, v našem doproduku vtrhla do firmy, kde postupně v maďarské

hale (vyfotili jsme je, jak z galerie snímají dění v hale), v centrálním skladu (tady natočili manipulaci s regály - opět jsme zaznamenali na fotografii) a v montážní hale (natáčelo se v showroomu, OPTIMA i VARIA, u měřicího zařízení ZEISS, na montáži třináctek a stopětek a kameraman nasnímal rovněž několik záběrů z práce našich horizontek v těžké mechanice) sbírali materiál pro půlminutový reklamní spot (ten jsme si naším příspěvkem zaplatili). Po poledni filmaři usoudili, že materiálu je již dost, ale ještě před odjezdem do města se s kružícími žaludky vrhli do naší jídelny. Pak ti bohémové prchli jak filmařská pára nad kulturním hrncem a ztratili se ve varnsdorfských uličkách.

Další natáčené scénérie jsou již podrobněji popsány ve zmíněném příspěvku v Hlasu severu, filmaři se ve městě a okolí zdrželi až do soboty 6. května. Poznamenejme, že pár slovy o městě svého působení do pořadu přispěl i prezident Herecké asociace Jan Teplý. A kdy že ten pořad bude vysílán? Rádi bychom vám řekli přesný termín již nyní, ale celkem byly natočeny 4 hodiny materiálu, z něhož se musí nastříhat asi tak 14 minut, ozvučit, namluvit, otitulkovat atd., dozvěděli jsme se, že postprodukce takového pořadu trvá zhruba měsíc. Možná tedy již v příštím čísle Horizontu budeme vědět více.

Čtvrtý pomocník druhého asistenta režie a kabelů nosič LP 2006



Filmový štáb v centrálním skladu. Kameraman je skrytý za technikem ve žlutém tričku.

